

Warsztaty plastyczne

- *Spotkanie przy stole* -

inspirowane twórczością **Antoniego Starczewskiego**

Cele edukacyjne warsztatu

1. W zakresie nauczania:

- poznawanie dziedzictwa kultury narodowej i europejskiej, a także wybranych dokonań w sztuce światowej
- przyswajanie wiadomości o sztuce w sposób integralny
- rozwijanie zdolności dostrzegania związków i zależności w sztuce (przyczynowo- skutkowych, funkcjonalnych, czasowych i przestrzennych)
- poznanie twórczości Antoniego Starczewskiego, artysty, malarza i grafika

2. W zakresie nabywania umiejętności:

- naukę planowania i organizowania własnej pracy
- umiejętność samooceny i prezentacji własnego punktu widzenia
- umiejętność pracy w zespole
- naukę poszukiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji w pracy Twórczej

3. W zakresie wychowania:

- rozwój dociekliwości poznawczej opartej na wartościach prawdy, dobra i piękna
- kształtowanie postawy otwartej na dialog
- rozpoznawanie wartości i dokonywanie prawidłowych wyborów
- uczenie szacunku dla wspólnego dobra i uświadomienie praktycznej, wymiernej ekonomicznie i społecznie użyteczności plastyki

Szczegółowe cele edukacyjne

1. Rozbudzanie twórczej postawy ucznia wobec siebie i świata:

- kształcenie kreatywności przez organizację działań twórczych grupowych
- ukazanie roli sztuki w życiu człowieka, a w szczególności:
 - a) zapoznanie z różnorodnymi funkcjami sztuki na przykładzie twórczości Antoniego Starczewskiego
 - b) wyjaśnienie znaczenia osiągnięć człowieka dla rozwoju kultury i cywilizacji

2. Rozwijanie ogólnej wrażliwości dziecka poprzez:

- kształcenie wyobraźni
- zapoznanie z różnorodnymi sposobami rozwiązywania i prezentacji
- pobudzanie do formułowania wypowiedzi ze świadomością jej celu
- zapoznanie z osiągnięciami, które składają się na polskie dziedzictwo kulturowe

3. Rozwijanie wrażliwości plastycznej poprzez:

- kształcenie percepcji wizualnej
- ukazanie roli dzieł sztuki, jako komunikatorów estetycznych pochodzących z epoki, w której powstały
- kształcenie umiejętności przeżywania estetycznego przez:
 - a) wskazywanie wartości stałych i zmiennych zawartych w dziele sztuki
 - b) odczytywanie wartości dzieła plastycznego
 - c) zapoznawanie się z różnymi komunikatami w dziele sztuki i wykorzystywanie tej wiedzy w pracy twórczej

4. Rozwijanie refleksyjnego spojrzenia na dzieło sztuki:

- zapoznanie z wybitnymi twórcami i ich dziełami oraz środkami wyrazu sztuk plastycznych
- kształcenie czytania różnych dzieł sztuki
- zapoznanie z najważniejszymi zabytkami sztuki polskiej i obcej

5. Wprowadzenie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze, a w szczególności:

- promowanie twórczości dziecka
- motywowanie do pośredniego i bezpośredniego kontaktu z dziełem sztuki i kształcenie takiej potrzeby

6. Wpływanie przez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów

- rozbudzenie zainteresowań kulturą regionu
- tworzenie sytuacji dających uczniom możliwość przeżyć wewnętrznych, procesu twórczego - wysiłku i radości towarzyszących twórczej aktywności w bezpośrednim kontakcie ze sztuką (pomieszczenia muzeum).

Tok warsztatów:

Temat: „ Spotkanie przy stole” inspirowane pracą twórczą **Antoniego Starczewskiego** (lata 70- te)

Miejsce wydarzenia – Muzeum Księży Młyn, filia Muzeum Sztuki w Łodzi, pałac Herbsta

Czas – 90 minut

- a) krótkie przypomnienie historii powstania muzeum na Księżym Młynie (nauczyciel historyk – czas 15 min.)
- b) wprowadzenie w atmosferę pracy twórczej (nauczyciel plastyk - czas 15 min.)
 - zwrócenie uwagi uczniom na zastosowanie w pracy plastycznej odpowiednich środków wyrazu inspirowanych twórczością A. Starczewskiego – zagadnienia powtarzalności, rytmiczność kształtów i kolorów
- c) odzwierciedlenie indywidualnego stanu emocjonalnego, który stanie się komentarzem otaczającej rzeczywistości
- d) przypomnienie informacji na temat znaczącej roli koloru w przekazie informacji i w samej realizacji pracy plastycznej (symbolika koloru)
- e) przygotowanie stołu do wspólnej ekspozycji form przestrzennych – pojedynczych rzeźb

Zajęcia warsztatowe (czas 60 min.)

Materiały: glina ceramiczna, farby akrylowe, pędzel, folia do zabezpieczenia podłoża

Zadania (przekaz słowny nauczyciel plastyk):

1. Uczeń ma do wykonania formę przestrzenną inspirowaną twórczością A. Starczewskiego, temat do wyboru: ziemniak, ogórek, bułka w określonym czasie i przestrzeni

2. Po uformowaniu rzeźby maluje ją w takim kolorze (bądź zestawie kolorów), który będzie emocjonalnym odniesieniem autora do otaczającej go rzeczywistości
3. Następnie każdy uczeń ma za zadanie umieścić swoją rzeźbę na stole w taki sposób, aby stworzyć rytm powtarzalności kolorów i kształtów
4. Powstały **znak – zapis** emocjonalny w formie rzeźbiarskiej stanie się automatycznie wyrazem przeżyć młodego artysty i zapisem plastycznym jego postawy wobec rzeczywistości
5. Analiza i podsumowanie działań twórczych uczniów (nauczyciel plastyk)
 - a) podzielenie się uwagami dotyczącymi efektu końcowego pracy rzeźbiarskiej i całej kompozycji z innymi uczniami i nauczycielem - ocena pracy indywidualnej i zespołowej (indywidualnie - uczeń)
 - b) samoocena przekazu własnych emocji za pomocą znaku i wyrażenie stopnia trudności takiego rodzaju wypowiedzi plastycznej (indywidualnie- uczeń)
 - c) uświadomienie uczniom celowości podejmowania takiego rodzaju działań dla rozwoju samoświadomości, poczucia własnej wartości i postawy otwartej na dialog (nauczyciel plastyk, nauczyciel- historyk)
6. Dokumentacja fotograficzna warsztatów plastycznych (uczniowie - obserwatorzy)

Wiesława Przybyło – Cieślik
nauczyciel plastyki
Gimnazjum Nr 1
w Konstancynie Łódzkiej